

Dersler Hakkında Bilgi			
Yüksek Lisans	Dersin adı	Kaynaklar	Diğer Bilgiler
	Türk Sanatının Temelleri Üzerine Kaynak Okumaları	Nejat DiYARBEKİRLİ, Hun sanatı, İstanbul 1972 Gönül ÖNEY, Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, 1992. Metin AND, Osmanlı-İslam Mitologyası, Akbank Kültür Yayınları, İstanbul 1998 Tuncer BAYKARA, Türk Kültür Tarihine Bakışlar, AKM Yayınları, İstanbul 2001 Ergun CANDAN, Türklerin Kültür Kükenleri, Sınırötesi Yayınları, İstanbul 2002 Yaşar ÇORUHLU, Hayvan Sembolizmi, Yaşar ÇORUHLU, Türk Sanatının ABC si, Kabalcı Kitabevi, İstanbul 1998 Yaşar ÇORUHLU, İslamiyetten Önceki Türk Sanatında Hayvan Mücadele Sahneleri Güner İnala Armağan, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Ankara 1993 7. Bahattin ÖGEL, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, M.E.B., C.I.C.II, İstanbul 2001. Bahattin ÖGEL, Türk Mitolojisi, Türk Tarih Kurumu, Ankara 2002 Ayşegül DEMİRBULAK, Erken Devir Türk Sanatının Kaynakları Marmara Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of Marmara Social Research Sayı 3, Aralık 2012.	Bu ders ile Türk Sanatında temel olabilecek kaynakların tanıtılarak öğrenciler tarafından okunmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Yüksek lisans eğitimi sırasında okutulan bu kaynakların, yapılan yönlendirme ile analizlerinin yapılması, bilgilerin karşılaştırılarak kalıcı hale getirilmesi hedeflenmektedir. Kaynak okuma alışkanlığının geliştirilmesi ve rapor yazma kurallarının öğretilmesi diğer amaçlardır.
	Motif Sembol ilişkisi	Sanatın Öyküsü/E. H. GOMBRICH, Dünya Sanat Tarihi/Adnan Turani, Mehmet ATEŞ, Mitolojiler ve Sembolle, İstanbul, 2002. Gözde Sazak, Türk Sembolleri, 2014, İstanbul. Ahmet Çaycı, İslam Mimarisinde Anlam ve Sembol, 2017, Konya.	Bir topluma ait birçok maddi kültür örneği üzerinde geleneksel motif ve işaretler bulunmaktadır Bu motiflerin adları ve binlerce yıldan günümüze kadar uzanan özel anlamları vardır Bu anlamlar eseri ortaya koyan kişilerin içinde bulundukları durumu duygularını toplumsal statülerini istek arzu beklenti gibi duygusal durumlarını dilek ve isteklerini ifade eden semboller şeklindedir Aynı zamanda yaşam koşulları hakkında da bilgi verici niteliktedir Ders kapsamında 1-Geçmişten günümüze yer alan bu desen ve motiflerin dili ve anlamları üzerinde yapılan detaylı araştırmalar sonucunda elde edilen veriler incelenecek 2-Sembol kavramı üzerinde durulacak

			3-Bazı desen ve motiflerin sembolize ettikleri anlamlar inanç itikat ve batıl inanışlarla ilişkili olan anlamları araştırılacak 4-Anadolu motifleri anlamları bakımından kategorik olarak ele alınacaktır Öğrenci ders sonunda motiflerin Anadolu'daki yayılımını sembolik anlamlar ile açıklayabilme motifler arasında bağlantı kurabilme eser üzerinden Türk topluluklarının yaşam biçimi hakkında ipuçları elde edebilme gibi yeterliliklere sahip olacaktır.
Doğal Boya Teknolojileri II	M. Harmancıoğlu, Türkiye'de Bulunan Önemli Bitki Boyalarından Elde Olunan Renklerin Çeşitli Müessirlere Karşı Yün Üzerinde Haslık Dereceleri, A.Ü. Basımevi, Ankara, 1955. Ü. Eyüboğlu vd., Doğal Boyalarla Yün Boyama, İstanbul, 1983 İ. Öztürk, Doğal Bitkisel Boyalarla Yün Boyama, İzmir, 1999 Anonim, Bitkilerden Elde Edilen Boyalarla Yün Liflerinin Boyanması, T.C. Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1991. T. Baytop, Türkçe Bitki Adları Sözlüğü, Ankara, 1997. R. J. Adrasko, Natural Dyes and Home Dying, Newyork, 1971.	Boya nedir? Boyarmadde nedir? Doğal boya nedir? Bitkisel boya nedir? Bitkisel ve doğal boyacılığın dünya ve Anadolu tarihçesi. Dokuma sanatında doğal boyacılığa neden ihtiyaç duyulduğu? Botanik bilimi. Bitkilerin kullanılan kısımları. Bitkilerden elde edilen renkler (kırmızı, mavi, sarı, kahverengi, siyah vb) Bitkilerden sık kullanılanların tanıtımı (aspir, ceviz, kökboya, cehri, soğan, elma, papatya, mürver, nar, çivit) Bitkisel boya hazırlama yöntemleri. Extract nedir? Extract hazırlama nedir? Boyama yaparken boyamayı etkileyen faktörler, ideal ölçüler, Mordan nedir? Neden uygulanır? Mordanlama yöntemleri Aktarılan bilgilerin tekrarı ve bitkisel ve kimyasal boyacılığın çeşitli açılardan karşılaştırılması. Farkların tespit edilmesi. Olumlu ve olumsuz özelliklerin tartışılması. Bitkisel boyacılıkta haslık kavramı. Neden haslık ölçümü yapıldığı. Haslık türleri. Hangi haslıklara ihtiyaç olduğu ve hangilerinin nerede kullanıldığı. Haslık ölçümünün nasıl yapıldığı, nasıl değerlendirildiği. Haslıkta kullanılan skalalar. TSE kriterleri. Bu bilgileri içeren atölye uygulamaları ve renk araştırmaları yapılır.	
Doğal Boya Teknolojileri I	M. Harmancıoğlu, Türkiye'de Bulunan Önemli Bitki Boyalarından Elde Olunan Renklerin Çeşitli Müessirlere Karşı Yün Üzerinde Haslık Dereceleri, A.Ü. Basımevi, Ankara, 1955. Ü. Eyüboğlu vd., Doğal Boyalarla Yün Boyama, İstanbul, 1983 İ. Öztürk, Doğal Bitkisel Boyalarla Yün Boyama, İzmir, 1999	Boya nedir? Boyarmadde nedir? Doğal boya nedir? Bitkisel boya nedir? Bitkisel ve doğal boyacılığın dünya ve Anadolu tarihçesi. Dokuma sanatında doğal boyacılığa neden ihtiyaç duyulduğu? Botanik bilimi. Bitkilerin kullanılan kısımları. Bitkilerden elde edilen renkler (kırmızı,	

	Anonim, Bitkilerden Elde Edilen Boyalarla Yün Liflerinin Boyanması, T.C. Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1991. T. Baytop, Türkçe Bitki Adları Sözlüğü, Ankara, 1997. R. J. Adrasko, Natural Dyes and Home Dying, Newyork, 1971.	mavi, sarı, kahverengi, siyah vb) Bitkilerden sık kullanılanların tanıtımı (aspir, ceviz, kökboya, cehri, soğan, elma, papatya, mürver, nar, çivit) Bitkisel boya hazırlama yöntemleri. Extract nedir? Extract hazırlama nedir? Boyama yaparken boyamayı etkileyen faktörler, ideal ölçüler, Mordan nedir? Neden uygulanır? Mordanlama yöntemleri Aktarılan bilgilerin tekrarı ve bitkisel ve kimyasal boyacılığın çeşitli açılardan karşılaştırılması. Farkların tespit edilmesi. Olumlu ve olumsuz özelliklerin tartışılması. Bitkisel boyacılıkta haslık kavramı. Neden haslık ölçümü yapıldığı. Haslık türleri. Hangi haslıklara ihtiyaç olduğu ve hangilerinin nerede kullanıldığı. Haslık ölçümünün nasıl yapıldığı, nasıl değerlendirildiği. Haslıkta kullanılan skalalar. TSE kriterleri. Bu bilgileri içeren atölye uygulamaları ve renk araştırmaları yapılır.
Çini Motifleriyle Özgün Tasarımlar	Birol, İnci A., Türk Tezyîni Sanatlarında Desen Tasarımı, Çizim Tekniği ve Çeşitleri, Kubbealtı Yayınları, İstanbul 2009. Birol, İnci A. ve Derman, F.Çiçek, Türk Tezyîni Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Yayınları, İstanbul 2012.	Geleneksel Türk Sanatlarında ve Türk çini sanatında kullanılan motiflerin incelenmesi ve bu konuyla ilgili bilgi verilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bitkisel motiflerin ve yarı üsluplaştırılmış çiçeklerin araştırılarak bu motiflerin form ve özelliklerinin incelenmesi ders için önem taşımaktadır. Bitkisel motiflerden; lale, gül, karanfil, sümbül, zambak ve çiçek motiflerinin araştırılarak bu motiflerin, çizim ve tasarımlarının yapılması dersin haftalık işleyiş sürecini oluşturmaktadır. Bu motiflerin öğrenilmesi ile özgün eskiz tasarım çalışma uygulamaları, renkli uygulamalar ve gerekli görüldüğü takdirde çini ürün üzerine uygulamalar yapılmaktadır.
Halı ve Düz Dokuma Yaygılarda Yöresel Araştırmalar II	Deniz, Bekir, Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Ankara, 2000. Aslanapa, Oktay, Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1987. Yetkin Şerare, Türk Halı Sanatı, 1991. Diyarbakırlı N., Hun Sanatı, İstanbul, 1972. Tekçe, E.F., Pazırık, Ankara, 1993.	Geleneksel Türk el dokumalarının günümüzde halen uygulandığı yöreler araştırılarak saha çalışması ile yöre dokumalarını yerinde tespit edilmesi ve kaynak kişilere ulaşılması hedeflenmektedir. Ayrıca farklı yörelerde alan araştırması yapılarak, sahada tespit edilen dokumaların özelliklerinin kayıt altına alınarak bilimsel yayına dönüştürülmesi veya sonuçlarının

			seminer olarak sunulması amaçlanmaktadır.
	Motif Analizi ve Uygulamaları	Öztürk, İsmail, Dokumaya Giriş, Ankara, 2007. Acar, Belkıs, Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul, 1975. Acar, Belkıs Balpınar, Kilim, Cicim, Zili, Sumak- Türk Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul, 1982. Türk Halı Kataloğu I-II-III-IV-V, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1987 Deniz, Bekir, Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Ankara, 2000. Aslanapa, Oktay, Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 1987. Yetkin Şerare, Türk Halı Sanatı, 1991. Diyarbakirli N., Hun Sanatı, İstanbul, 1972. Tekçe, E.F., Pazırık, Ankara, 1993.	Anadolu el dokumalarında kullanılan motifler, sınıflandırılmaları ve anlamları, bu motiflerin kullanıldığı yöreler, yörelere göre adlandırılmaları ve bu motiflerle oluşturulan desenlerin açıklanması amaçlanmıştır. Ayrıca motif tasarımlarında teknik özellikler üzerinde durulacaktır. Geleneksel motifler ışığında özgün tasarımlar yapılacaktır.
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	Dinler, Zeynel (2006). Bilimsel Araştırma ve E-Kaynaklar,(5.Baskı). Bursa: Ekin Kitapevi Yayınları. Aziz, Aysal (2008). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri, (4.Baskı).Ankara: Nobel Yayın Dağıtım. Karpuz, Haşim (2009). Arkeoloji, Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri, Konya	Bilimsel araştırmalarda amaç ve araştırma türleri, araştırma konusunun seçimi, sınırlandırılması ve geçici plan hazırlama ile kaynakların araştırılması, kütüphanelerden yararlanma konularında bilgilerin aktarılması. Kaynakların değerlendirilmesi, saha çalışması, araştırma metnini oluşturma, dipnot ve kaynakça yazım kuralları ve bilimsel etik kurallarının aktarılması konularını kapsamaktadır.
	Geleneksel Türk El Dokumaları Tarihi I	-Diyarbakirli Nejat, Hun Sanatı, İstanbul, 1972. -Tekçe, Fuat, Altaylardan Bir halını Öyküsü Pazırık, Ankara, 1990. -Aslanapa, Oktay, Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 2005. - İnalçık, Halil, Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar, İş Bankası Yayınları Yetkin Şerare, Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972.	Geleneksel Türk el dokumalarının genel özellikleri hakkında teorik bilgi verilmesi ve farklı yörelerde alan araştırması yapılarak, sonuçlarının seminer olarak sunulması amaçlanmaktadır.
	Halı ve Düz Dokuma Yaygılarında Yöresel Araştırmalar I	Deniz, Bekir, Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Ankara, 2000. 18.-19. Yüzyıl Anadolu Kilimleri, Gülgönen Koleksiyonu, İstanbul, 2011. Acar, Belkıs Balpınar, Kilim, Cicim, Zili, Sumak- Türk Düz Dokuma Yaygıları, İstanbul, 1982. Anadolu Kilimleri Kataloğu-I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1995	Halı ve düz dokuma yaygılarının doğuşundan günümüze tarihsel gelişimi, malzeme, teknik, çeşit, motif ve kompozisyonları hakkında bilgileri kapsamaktadır. Geleneksel Türk El dokumaları konusunda yapılan yayınların taranması ve içerikleri hakkında detaylı çalışmalar yapılacaktır. Bu araştırmaların bibliyografya taramaları yapılacaktır.
	Geleneksel Türk Sanatları Terminolojisi	Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, 2004, İstanbul. Cahit Yılmaz, Geleneksel Türk Sanatları Seramik ve Çini	Ders; haftada 3 ders saati olarak, konu anlatımı ve karşılıklı yorumlama teknikleri ile öğrenci devam

		Terimleri Sözlüğü, 2025. Nilay Ertürk, Orta Asyadan Günümüze Türklerde Giyim Kuşam Sözlüğü,2018.	takibi yapılarak sürdürülmektedir. Geleneksel Türk Sanatları alanlarının özellikleri ve içerisinde barındırdığı terminolojisinin kavranması dersin özel amacıdır. Ders içerisinde her hafta farklı bir sanat alanını terminolojik açıdan ele alınarak bilinmeyen hammadde, teknik, desen isimleri yeniden tanımlanır ve bunun sonucunda bir alan sözlüğü oluşturulur. Görsel ve destekleyici farklı bilgi kaynaklarının da kullanıldığı dersin sonunda ise öğrencilerin belirleyeceği çeşitli Geleneksel Türk Sanatları konularında, teknik çözümlemeleri yapılmış bir sözlük oluşturmaları istenmektedir. Oluşturulacak bu sözlük öğrenciler tarafından ders semineri olarak son ders haftası sınıfta sunulacak ve dönem sonu final notu bu seminerin hazırlanması ve sunum becerisinin sınanması ile verilecektir. Öğrenciler ayrıca ders seminerini ödev şeklinde elden teslim edeceklerdir. Değerlendirme; dönemde bir kez final sınavı döneminde yapılmaktadır. Değerlendirmeye haftalık çizelgeler ile takip edilen öğrencinin derslere devamlılığı ve derse katılım performansı da eklenmektedir.
Lif ve Tekstil Teknolojisi 1	İbrahim Karataş, Tekstil Teknolojisi, Konya, 1997 Kaya F. Yazıcıoğlu, Y. Lif Teknolojisi, Ankara, 1992 Madran T.,Tekstil Lif Teknolojisi, Adana, 1995 Saçak M.Lif Kimyası, Ankara, 1994 Feryal SÖYLEMEZOĞLU, Ders notları, Ankara, 2002	Lifin tanımı, tarihçesi, tekstil liflerinin sınıflandırılması, kullanımla ilgili temel özellikleri, elde ediliş yöntemleri, tekstil liflerinin iç yapısı ve fiziksel ve kimyasal temel özellikleri, teorik olarak anlatılacak ve görsel örnekler ile desteklenecektir. Doğal ve yapay lifler kapsamında bitkisel lifler, hayvansal lifler, madensel lifler ve kimyasal lif kavramı aktarılacaktır. Liflerin elde edilme prensipleri ve yöntemleri, kimyasal lif elde etme yöntemleri, rejenere lifler, sentetik lifler açıklanacaktır. Ayrıca tekstilde kullanılan liflerin Türkiye için önemi ve kullanım alanları üzerinde durulacak ve iplik çeşitleri ile ilgili bilgiler aktarılacaktır. Değerlendirme; dönemde bir kez final sınavı döneminde yapılmaktadır. Öğrencilere ders	

			notlarından oluşan beş soru sorulmakta ve yazılı olarak ifade etmeleri beklenmektedir. Değerlendirmeye haftalık çizelgeler ile takip edilen öğrencinin derslere devamlılığı ve derse katılım performansı da eklenmektedir.
	Lif ve Tekstil Teknolojisi 2	İbrahim Karataş, Tekstil Teknolojisi, Konya, 1997 Kaya F. Yazıcıoğlu, Y. Lif Teknolojisi, Ankara, 1992 Madran T., Tekstil Lif Teknolojisi, Adana, 1995 Saçak M. Lif Kimyası, Ankara, 1994 Feryal SÖYLEMEZOĞLU, Ders notları, Ankara, 2002	Lif çeşitlerini saptama amaçlı olarak doğal liflerin identifikasyon yöntemleri, bu yöntemlerin lifler üzerinde uygulaması yapılarak kavratılacaktır. Bu işlemler yapılırken ayrıntılı çizimlerin yapılması amacıyla yüksek spektrumlu mikroskop kullanılacaktır. Doğal liflerden yün pamuk, keten, kenevir, jüt ve cam lifinin detay görüntüleri, çizimi yapılarak kavratılacaktır. Değerlendirme; dönemde bir kez final sınavı döneminde yapılmaktadır. Liflerin ayrıntılı identifikasyonlarından oluşan çizim dosyası, ders semineri olarak son ders haftası sınıfta sunulacak ve dönem sonu final notu bu seminerin hazırlanması ve sunum becerisinin sınanması ile verilecektir. Öğrenciler ayrıca ders seminerini ödev şeklinde elden teslim edeceklerdir. Değerlendirmeye haftalık çizelgeler ile takip edilen öğrencinin derslere devamlılığı ve derse katılım performansı da eklenmektedir.
	Fotoğrafçılık	Ara GÜLER, Fotoğrafı okumak, 2007. Zuhal Türkteş Ders notları Aydemir Caner, Fotoğraf Neyi Anlatır, 2009.	Fotoğraf tanımı ve kısa tarihçesi, güncel fotoğraf tekniklerinin temel prensiplerini kapsar. Fotoğraf makinesi çeşitleri, fotoğraf makinelerini kullanma bilgisini, ışık, renk, aydınlatma çeşitleri ve araçlarını, objektif çeşitlerini, filmler, alan derinliği, enstantane -diyafram kombinasyonu, fotoğrafta kompozisyon ilkelerini öğretmeyi amaçlar. Fotoğraf çekim teknikleri, ışık, ışığın süresi, fotoğraf pozlama süresi, çekim teknikleri, teknik ekipman, kapalı ve açık mekan çekimleri, özellikleri, kullanılacak malzeme, film çeşitleri, tipleri, fotoğraf tarihi ve fotoğraf çekiminde etik ilkeler anlatılacak ayrıca bilimsel araştırmalarda fotoğraf çekim yöntemleri üzerinde durulacaktır. Oluşturulacak temalı fotoğraflardan oluşan portfolyo ödevi, son ders haftası sınıfta sunulacak

			ve dönem sonu final notu bu ödevin hazırlanması ve sunum becerisinin sınanması ile verilecektir. Öğrenciler ayrıca temalı fotoğraf portfolyolarını ödev şeklinde elden teslim edeceklerdir. Değerlendirme; dönemde bir kez final sınavı döneminde yapılmaktadır. Değerlendirmeye haftalık çizelgeler ile takip edilen öğrencinin derslere devamlılığı ve derse katılım performansı da eklenmektedir.
	Plastik Sanatların Yapısal İncelemesi I	Boydaş, N. (2004). Sanat Eleştirisine Giriş. Gündüz Yayınları. Feldman, E. B. (1994). Practical Art Criticism. Prentice Hall. ŞENTÜRK, Leyla Varlık, Analitik Resim Çözümlerleri, Sanat ve Kuram Dizisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2007 TUNALI İsmail, Felsefenin Işığında Modern Resim, Erzurum 1960 TUNALI İsmail, Sanat Ontolojisi, İstanbul 1971 DUBEN, İpek, Türk Resmi ve Eleştirisi, Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2007 ERİNÇ M. Sıtkı, Resim Eleştirisi Üzerine, Hil Yay. İstanbul 1995	1. Görsel ve algısal yeteneğinin geliştirilmesi 2. Sanatsal olanla olmayanı ayırt edebilmesi 3. İlk çağ filozoflarından günümüze kadar her dönemde güzellik kavramının sorgulanması, ilk çağdan bugüne izmlerin güzellik kavramları ve görüşleri ile bunların sanata yansımaları 4. Sanat kuramlarını öğrenerek çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olabilmesi 5. Sanatsal olanla olmayanı ayırt edebilmesi
	Plastik Sanatların Yapısal İncelemesi II	Boydaş, N. (2004). Sanat Eleştirisine Giriş. Gündüz Yayınları. Feldman, E. B. (1994). Practical Art Criticism. Prentice Hall. ŞENTÜRK, Leyla Varlık, Analitik Resim Çözümlerleri, Sanat ve Kuram Dizisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2007 TUNALI İsmail, Felsefenin Işığında Modern Resim, Erzurum 1960 TUNALI İsmail, Sanat Ontolojisi, İstanbul 1971 DUBEN, İpek, Türk Resmi ve Eleştirisi, Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2007 ERİNÇ M. Sıtkı, Resim Eleştirisi Üzerine, Hil Yay. İstanbul 1995	1. Sanat Eleştirisinin anlamı, dersin işlenme şekli hakkında bilgi verilmesi 2. Eleştiri Çeşitleri 3. Eleştiri yazıları inceleme 4. Estetik algı, estetik obje, estetik suje, estetik değer ve yargı 5. Estetik eleştiri (iç yapı, dış yapı)(Betimleme, çözümleme, estetik değer ve yargı) 6. Sanat kuramları (yansıtma, anlatımcı, biçimci, işlevsel vb.) 7. Kuramları örnekler üzerinde pekiştirme 8. İzmlerin başyapıtlar Üzerine Eleştiri anlayışları 9. İzmlerin başyapıtlar Üzerine Eleştiri anlayışları 10. İzmlerin başyapıtlar Üzerine Eleştiri anlayışları 11. İzmlerin başyapıtlar Üzerine Eleştiri anlayışları 12. Sanatsal faaliyetlerle ilgili eleştiri yapabilme 13. Sanatsal faaliyetlerle ilgili eleştiri yapabilme 14. Sanatsal faaliyetlerle ilgili eleştiri yapabilme

